kuifje

Nr 5
45e jaargang
30-1-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 T

HET WERK VAN E.P. JACOBS



45 F — NEDERLAND f 2,95

TELEFAX-TELEFAX-

KINDEREN HEBBEN RECHTEN

''Kinderen hebben rechten. Recht op bescherming, op onderwijs, op voeding en op een goede gezondheidszorg, om er maar een paar te noemen.
Ieder kind, waar ook ter wereld, heeft het recht om op een menswaardige manier op te groeien.
Het lijkt een logische gedachte, waarmee iedereen het eens zou moeten zijn. Maar de werkelijkheid is anders.
Elke dag opnieuw worden kinderen geboren die alles wat onze kinderen zo vanzelfsprekend vinden, wellicht nooit zullen kennen. Kinderen die worden uitgebuit; die niet in een gezin kunnen opgroeien omdat er oorlog is in hun land. Kinderen die niet voldoende te eten krijgen; die niet de kans krijgen om zich te ontwikkelen, en kinderen die zelfs niet kunnen spelen.''
Dat schrijft Audrey Hepburn in de inleiding van het boek **Voor alle kinderen**. De beroemde filmactrice is tegenwoordig ambassadrice van *Unicef*, het kinderfonds van de Verenigde Naties. Het boek *Voor alle kinderen* verschijnt naar aanleiding van de dertigste verjaardag van *De Rechten van het Kind*: een verklaring die door de Verenigde Naties werd opgesteld om vast te leggen waarop elk kind recht heeft. De verklaring bevat tien 'beginselen' (artikelen), die in *Voor alle kinderen* geïllustreerd worden door tien beroemde illustratoren uit alle delen van de wereld. Bijvoorbeeld *Tony Ross* uit Engeland, *Helmut Heine* uit Duitsland, *Satoshi Kitamura* uit Japan en *Ingrid en Dieter Schubert* uit Nederland.



Speciaal voor deze uitgave werden de Rechten van het Kind door de jeugdboekenschrijver *Jan Terlouw* herschreven in eenvoudig, ook voor kinderen begrijpelijk Nederlands. Hij begint met:
''Het doet er niet toe uit welk land je komt.
Het doet er niet toe welke kleur je huid heeft.
Je bent minstens zo belangrijk als een dikke, machtige meneer.
Alle dingen die op de volgende bladzijden staan, gelden ook voor jou.''
Het prachtige UNICEF-prentenboek werd uitgegeven door Lemniscaat in Rotterdam, prijs f 19,90/ 390 Bfr. Het is bestemd, schrijft Audrey Hepburn in haar voorwoord, ''voor kinderen om te bekijken en over te praten met hun broertje of zusje, ouder of leerkracht of om in hun eentje van te genieten.''

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/520.44.05
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven – Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO

Samenvatting van het eerste gedeelte

In de verkeerstoren van het vliegveld van Tokio is iedereen in rep en roer! De radar heeft een UFO onderschept. Twee gevechtsvliegtuigen van het type «Starfighter» zijn er onmiddellijk achteraan gegaan. De huiveringwekkende kreet van één van de piloten klinkt nog na in de oren van de verkeersleiders: «RYU!!!» Wat zit er achter het opdoemen van deze verschrikkelijke draak uit de Japanse legendes, midden in onze XXste eeuw?

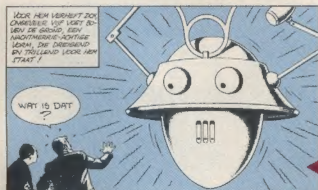




De nieuwsmedia geven wereldbekendheid aan dit sensationele nieuws. Professor SATO, de beroemde cyberneticus, is ontsteld. Hoe is deze door hem ontworpen machine, aan het controle-systeem ontsnapt? Om dit raadsel op te lossen, roept hij de hulp in van professor Philip MORTIMER, een vriend van hem, die momenteel in Japan een aantal lezingen geeft.

Mortimer is verwonderd over de dringende inhoud van het telegram en begeeft zich meteen op weg naar zijn kollega. Het brein achter deze valstrikken is OLRIK, zijn eeuwige vijand en deze voert zijn bedreigingen met duivelse nauwkeurigheid uit. Olrik wil in het bezit komen van de ontdekkingen van professor Sato. Hierbij kan hij rekenen op de steun van KIM, de assistent van de professor.





Eindelijk zitten de twee vrienden bij elkaar en bespreken zij de situatie. Waaruit bestaan die beroemde ontdekkingen eigenlijk? Professor Sato legt aan Mortimer uit dat het gaat om de produktie van robots en androïdes, die volkomen zelfstandig kunnen handelen. Uit veiligheidsoverwegingen heeft de professor de kern van zijn onderzoekingen in drie formules samengevat. Elk ervan is bij een andere bank ondergebracht. De cyberneticus verstrekt zijn vriend de noodzakelijke volmachten.

Helaas heeft Kim het gesprek afgeluisterd en natuurlijk vertelt hij alles meteen aan Olrik.



De laaghartige verrader werkt dan een duivels plan uit; door de stem van Sato na te bootsen, wordt Mortimer om de tuin geleid. Dank zij de hypnotische straling van een tot robot omgevormde «samoerai» wordt hij daarna onschadelijk gemaakt. Vervolgens draagt Olrik aan Kim op een androïde te vervaardigen die als twee druppels water op Mortimer lijkt. Maar de assistent stribbelt tegen.

Als Mortimer ontwaakt, staat hij dus oog in oog met zijn dubbelganger en weet hij dat achter deze verschrikkelijke nachtmerrie niemand anders dan zijn eeuwige rivaal aan de touwtjes trekt. Olrik vertelt hem dan wat zijn doel is: met de volmachten op zak en geleid door Kim, gaat het evenbeeld van Mortimer van bank tot bank en bemachtigt hij zo de drie formules.

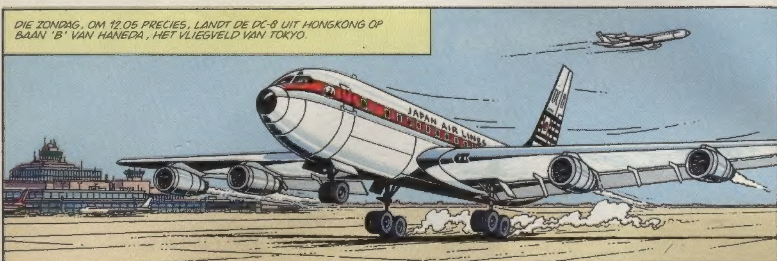


De gedaanteverwisseling is een succes. Twee van de drie formules leveren geen enkele moeilijkheid op. Maar bij de derde bank funktioneert de automaat niet meer zoals het hoort en Kim ziet zich genoodzaakt de zaak op te geven. Olrik is woedend, vooral ook omdat hij gehoord heeft dat Blake eerder aankomt dan voorzien was! Maar misschien... Als Olrik glimlacht, kun je het ergste verwachten...

S.R.



DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2



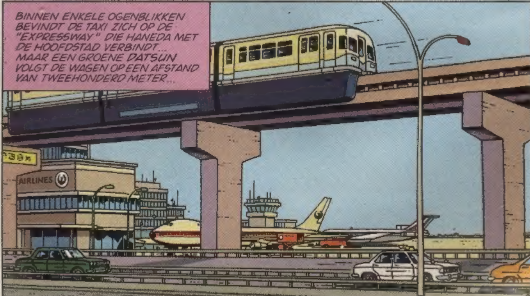












(1) ZIE "DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO", DEEL 1 (2) JA

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

















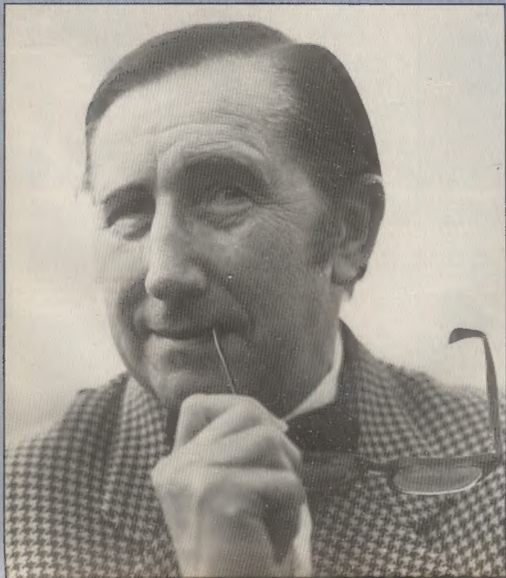


(1) HALLO, HALLO

wordt vervolgd

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR EDGAR P. JACOBS

«Om te weten met wat voor een onvoorstelbare toewijding hij zich aan zijn werk gaf, moet je Jacobs in actie hebben gezien. Je moet samen met hem aan het werk zijn geweest, zoals ik dat heb gedaan, om te weten hoe stipt en nauwgezet elke tekening en tekst zorgvuldig uitgewerkt werd, hoe de fijne kam er doorgehaald werd, waarna alles tot in de puntjes geperfektioneerd op papier kwam te staan. Dan ook zie je dat elke strippagina één geheel vormt, waarvan alle vakjes, teksten, tekeningen en kleuren even zovele niet weg te denken onderdelen zijn». Met deze lovende woorden herdacht de vader van Kuifje één van zijn medewerkers van het eerste uur. Voordat hij ons voorgoed in 1987 verliet, behoorde hij al tot de legendarische figuren uit de geschiedenis van de strip. Hij heeft ons een opmerkelijk œuvre nagelaten, dat een waardevol deel vormt van de kunst van de strip, deze kunst die zozeer tot ons erfgoed behoort.



VAN ZANGER TOT STRIPTEKENAAR

Edgar P. Jacobs werd in 1904 te Brussel geboren. Al vroeg heeft hij de muzen uitgedaagd, die vanaf zijn prille jeugd zijn levensloop hebben bepaald. Talrijk waren zijn talenten en hij had net zo goed kunnen slagen als zanger, regisseur, romanschrijver en schilder. Hij was nog geen tien, toen zijn onderwijzer hem de liefde voor het tekenen bijbracht. Nadat hij in 1917 voor de eerste keer een voorstelling van de opera «Faust» had bijgewoond, kreeg hij toch meer en meer de smaak te pakken voor de wereld van het toneel. Natuurlijk was hij in het begin een gewone figurant, maar toch kwam hij daardoor in kontakt met de «grote jongens» van een revue die door Mistinguett werd geleid! Aangezien hij zich aangetrokken voelde tot het grote repertoire van de lyrische kunst, begon hij zanglessen te nemen. Met een eerste prijs op zak maakte hij vervolgens zijn debuut als bariton bij de Opera van Rijssel. Toch vergat hij niet zijn liefde voor het tekenen. Jacobs gebruikte zijn kennis van historische kostuums, om een persoonlijke noot toe te voegen aan de houding en kostuums van de verschillende personages die hij voor het voetlicht bracht. En er zijn heel wat regisseurs die maar wat blij waren met zijn medewerking. Gedreven door zijn talenten, kreëerde hij een serie decormaquettes. Deze voorliefde voor het theater vinden we later trouwens terug in zijn stripalbums. «Ik ben altijd in hart en nieren een theaterman geweest», zei hij. Toch is het louter toeval dat hij de grote meester van de strip, zoals wij hem ook kennen, zou worden. In 1939 dwong de Tweede Wereldoorlog hem zijn zangkarrière te onderbreken. Het krijgen van nieuwe engagementen werd voor hem steeds moeilijker. Hij moest dan ook wel iets nieuws zoeken!

Op aanraden van zijn vriend Jacques Laudy, had Jacobs reeds een baan als illustrator aangenomen, waardoor hij het hoofd boven water kon houden tijdens de moeilijke jaren van de Duitse bezetting. De Amerikaanse serie «Flash Gordon» was uitgegeven in het tijdschrift «Bravo», maar de Duitsers verboden verdere publikatie. Jacobs werd verzocht een vervolg hierop te maken en de tekeningen daarvoor voor zijn verantwoording te nemen... En zo ontstond de beroemde «U-straal», het allereerste stripalbum, met tekst en tekeningen van Edgar P. Jacobs.

In die zelfde tijd bood de vader van Kuifje hem aan zijn naaste medewerker te worden. Voor de «remake» van verschillende albums, waaronder «De Blauwe Lotus», heeft Jacobs toen zijn talent

BEHALVE EEN BUITENGEWOON GRAFICUS EN THEATERMAN, WAS JACOBS OOK EEN GROOT LIEFHEBBER VAN GESCHIEDENIS EN SCIENCE-FICTION

ingezet bij het inkleuren en het tekenen van decors. Ook hield hij zich bezig met het bewerken van «De 7 Kristallen Bollen» en «De Zonnetempel». Toen Raymond Leblanc in 1946 de Lombard Uitgaven oprichtte en de algemene leiding van het weekblad Kuifje, dat nog moest verschijnen, aan Hergé opdroeg, werd Jacobs vanzelfsprekend gevraagd deel uit te maken van de «mannen van het eerste uur». Het eerste nummer bevatte te veel historische avonturen en Jacobs raadde aan in het weekblad een science-fiction verhaal op te nemen. En zo verschenen de eerste episodes van «Het geheim van de Zwaardvis» op de markt, die de reeks heldendaden van Blake en Mortimer zouden inluiden!

VOORLIEFDE VOOR FANTASTISCHE VERHALEN

Behalve een buitengewoon graficus en theaterman met een aangeboren gevoel voor regie, was Jacobs ook een groot liefhebber van geschiedenis en fantastische verhalen. In «Het geheim van de zwaardvis», wordt het oude thema van Jules Verne, het onderwatervliegtuig, weer uit de mottenballen gehaald, maar Jacobs situeert het in de tijd vlak na de Tweede Wereldoorlog, die geëindigd was met de verschrikkelijke verwoesting van Hiroshima en Nagasaki. Nauwgezet als hij was, ontwierp hij het vaartuig volgens authentieke gegevens van een Amerikaans projekt, waarvan het prototype enkele jaren later werd gefabriceerd. In die tijd waren de striphelden hoofdzakelijk oudere jongens en meisjes, maar Jacobs zorgde er voor, dat de jeugd geboeid de avonturen las van volwassen personen. Hij putte inspiratie uit de eeuwenoude raadsels der historie en daardoor kwamen Blake en Mortimer in Egypte terecht, waar zij proberen «Het Geheim van de Grote Pyramide» te doorgronden. Door dit «archeologische» avontuur heeft een hele generatie een



«Rigoletto» van Verdi gezien door het oog van E.P. Jacobs



Hij had het gezicht van Sato geboetseerd om hem beter te kunnen tekenen!

betere kijk gekregen op de Egyptische Oudheid. Het album trok zelfs de aandacht van professionele archeologen! Drie jaar later, in 1953, verscheen het beroemde «gele Teken»..., dat je hartkloppingen bezorgt. De ogen van de wereld waren in dat jaar gericht op Londen, waar alles in gereedheid werd gebracht en waar koortsachtige bedrijvigheid heerste voor de kroning van de jonge Engelse koningin, Elisabeth II. Voor de allereerste keer zou men thuis voor de buis deze plechtigheid rechtstreeks kunnen bijwonen! Ook Jacobs had grote belangstelling voor deze gebeurtenis. «En als er nu iemand de kroon zou stellen?» vroeg hij zich af. En zo kwam hij op het idee voor zijn beroemdste album, waarin Olrik de verrader, die onder invloed staat van de duivelse geleerde Septimus, probeert het

EEN ONGEWOON OF SPECTACULAIR BEGIN, GEVOLGD DOOR EEN TRAGER EPISODE WAAR HET TEMPO LANGZAAM OPGEVOERD WORDT TOT EEN APOTHEOSE, EN DAARNA WEER EEN RUSTIGER STUK: ZO IS HET VERHALEND RITME VAN JACOBS

Legendarische draak en electronisch meesterwerk: gans Japan is er!



juweel te pakken te krijgen. Zijn misdaad signeert hij met een «geel teken»... Eens te meer gaan realiteit en fictie hand in hand en zorgen samen voor een spannend verhaal.
In 1955 bijt Jacobs zich vast in een ander groot raadsel uit de historie. Het resultaat daarvan is «Het raadsel van Atlantis». Hij ging er van uit dat een stripalbum veel meer betekent dan een eenvoudige tijdpassering en voor hij aan het werk ging documenteerde hij zich dan ook zorgvuldig. Het betrok niet alleen een nieuw avontuur van zijn helden, neen, in zijn album geeft Jacobs blijk van zijn overtuiging dat de hypothese met betrekking tot dit verdwenen continent niet zo maar uit de lucht gegrepen is. «S.O.S. Meteoren», verschenen in 1958, toont aan dat Jacobs weer op de pure science-fiction teruggevallen is. Het verhaal begint met een kapotte ruitewisser, een regenachtige avond... en Mortimer beleeft een verschikkelijke nachtmerrie vol ijselijk griezelige schepsels. Gaat het hier om hersenspinsels van de held of zijn het wezens uit een ander universum?
Twee jaar later ziet «De valstrik» het daglicht. Hierbij is de inspiratiebron «De tijdmachine» van H.G. Wells. Jacobs had grote bewondering voor het werk van deze romanschrijver en eerde hem zo op zijn eigen manier. Natuurlijk verwerkte hij zijn eigen visie er in en «vond hij ook nog terloops een nieuwe machine uit», de «chronoscaaf»!
«Mijn doel was», zei hij, «de bij veel mensen levende tendens om grote verwachtingen van de toekomst te hebben, te verklaren». Zijn mening is dat de «goede oude tijd» wel eens de tijd zou kunnen zijn waarin wij leven»...
Met «De Schat van Toetankamon» (1964), zijn we weer terug in het Egypte van de farao's. Dit keer een kort verhaal van vier strippagina's over de beroemde ontdekkingen van professor Howard Carter. En tenslotte brengt Jacobs opnieuw de verbijsterende affaire van «Het halssnoer van de Koningin» voor het voetlicht. Typisch op zijn eigen wijze en zoals altijd puttend uit historische bronnen. Deze keer is het vermaarde juweel weer in rechtmatige handen terechtgekomen, maar wordt het opnieuw gestolen. Met deze geschiedenis zet Jacobs een punt achter zijn fantastische vertellingen, waarvan hij de grote specialist was.

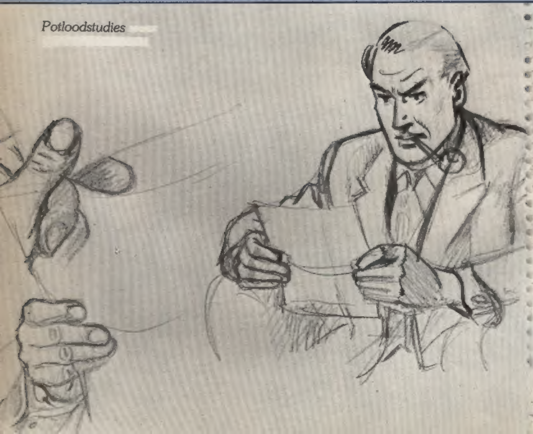


HET WAS LOGISCH DAT HIJ EENS DE PROBLEMATIEK VAN DE ROBOTS OP PAPIER ZOU ZETTEN. EN DAT DEED HIJ MET «DE 3 FORMULES» VAN PROFESSOR SATO»!

HET ROBOTTIJDPERK

Toch keert Edgar P. Jacobs in 1974 terug tot het genre waarin hij de onbetwiste meester was. Als schrijver van science-fiction was het logisch dat hij eens de problematiek van de robots op papier zou zetten! En dat deed hij met «De 3 formules van professor Sato». Opnieuw slaagde hij er in dit thema op zijn originele manier te behandelen. Bij hem worden de robots bij de gevaarvolle verovering van de ruimte alleen ingezet om onnodig verlies van mensenlevens te voorkomen... Deze androïdes handelen volkomen zelfstandig, heel listig uitgedacht natuurlijk, en zijn samengesteld uit elektronische en chemische onderdelen, wat hen in staat stelt zich vrijelijk in de ruimte te ontwikkelen en zelfs voor nakomelingschap te zorgen!
Het idee voor dit nieuwe avontuur dateert uit de jaren '60. Over Japan werd indertijd nog niet of nauwelijks gesproken. En daar had Jacobs juist de plaats van handeling gesitueerd. De kunstenaar had al lang de spectaculaire ontwikkeling op elektronisch gebied van dit land onderkend. Elke dag dreigde de realiteit de fictie voorbij te streven. Daardoor moest de schrijver-tekenaar tot op de bodem gaan van zijn verbeeldingskracht. Behalve Ozu, de dubbelganger van de geleerde, vinden we in het laboratorium van Sato de Ryu, een robotdraak, waarin legenden en nieuwe wetenschap hand in hand gaan. Ook wordt de beruchte Samoerai, een soort elektronische hellehond, ten tonele gevoerd, die als een kameleon, naar wens van kleur verandert. De meester van tekenstift en kleur verloochent ook in dit werk zijn grafische achtergrond niet en hij bewijst dat door de wonderlijke en vreemde lichaamshoudingen die hij zijn figuren geeft, zoals we dat bijvoorbeeld zien bij de androïde Mortimer die een waggelende manier van lopen heeft.
Jacobs was ook een boeiend verteller. Hij bracht in zijn verhalen een ritme, zoals alleen hij dat kon: een vliegende start of één die volkomen afwijkt van de normale gang van zaken, waardoor de lezer van het begin af aan geboeid is, daarna een episode waarin het wat kalmer toegaat, maar het tempo langzaam opgevoerd wordt en hij steeds sneller naar de apotheose wordt geleid en tenslotte weer in kalmer vaarwater terechtkomt. Deze manier van een verhaal struktureren betekent vele strippagina's samenstellen. Gezien de vele intriges en gebeurtenissen in dit verhaal, heeft Jacobs dan ook voor de «De 3 Formules van professor Sato» gekozen voor meer dan één album.
Jacobs was nu eenmaal uiterst precies en tot in de kleinste details pijnlijk nauwkeurig en daarom kwam er weinig werk uit zijn handen. Bovendien deed hij er maanden over om zijn albums te voorzien van de befaamde puntjes op de «i». Greg, de toenmalige hoofdredacteur van het weekblad Kuifje, vertelt in dit verband een aardige anekdote: «Op een dag kon ik een aflevering van «De 3 Formules van professor Sato» niet in het weekblad afdrukken. Jacobs beweerde namelijk dat hij foto's nodig had van de vuilnisbakken in Tokio en dat hij zonder die foto's het werk niet af kon maken. We moesten bijna zes maanden wachten voor we ze in huis hadden. Hij moest en zou vuilnisbakken tekenen zoals ze in Tokio waren. Punt uit. Typisch Jacobs!

J.L.L.



Potloodstudies

G. Rosinsk
A. P. Duch

HANS

SAMENVATTING: Deze keer is het Kylal en z'n vrienden die Hans en Orchidee in extremis redden! Ze waren dus niet in het verleden. Kylal vertelt hen over de plundering in de stad en de veelvuldige doden... Sommigen zijn kunnen ontsnappen en organiseren een weerstand...


















EEN VAN DE OUDEN... HET OMGEKEERDE OORDEEL VAN DE OUDEN... ZIJ BELICHAMEN DE TRADITIES VAN DE STAD!
JA! RAMOZ GEBRUIKT EEN EXTREEM MIDDEL OM DE BURGERS TEGEN DE GUERILLERO'S OP TE ZETTEN!


MET DE OUDEN WORDT DIE ZIEL VAN DE STAD VOOR DE TWEEDE MAAL GEDOOD! LATEN WE...
NEE... WE WACHTEN EEN GESCHIKT MOMENT AF!


RAMOZ RICHT ZICH TOT DE STAD!
..JA... IK KAN Z'N HUICHELACHTIGE TAAL WEL RADEN! SPRAAKWATER TE OVER EN ZO ROT ALS EEN MISPEL!

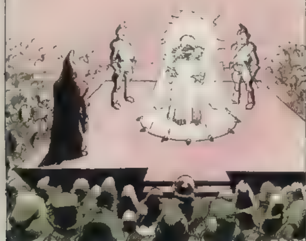

BURGERS... DEZE OUDE VROUW IS EEN VAN DE MOEDERS VAN DE STAD! EN ONDANKS HAAR LOYALITEIT IS KONINGIN ARDELIA VERPLICHT HAAR TER DOOD TE BRENGEN! VERPLICHT, JA!
TU


OMDAT JULLIE DE BENDE VOGELVRIJEN ONDER LEIDING VAN DIE XANAIAAN NOG ALTIJD BESCHERMEN... JULLIE WEIGEREN HUN SCHUILPLAATSEN AAN TE WIJZEN... HELAAS MOET DE KONINGIN EEN VOORBEELD STELLEN!

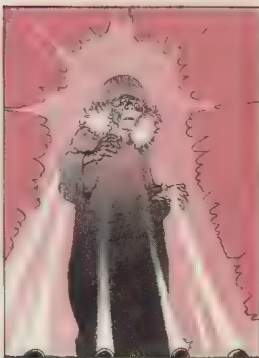

HA! HA! HA! LUISTER NIET NAAR DIE VERRADER DIE EERST HET VOLK EN DAARNA VALSARY VERRIED, DIE OOIT DE FEEKS VAN ARDELIA ZAL VERRADEN EN TENSLOTTE OP EEN DAG OOK ZICHZELF!


IK BEN OUD, HEEL OUD, VRIENDEN... MISSCHIEN EVEN OUD ALS KONINGIN ARDELIA ZELF, HA! HA!... ONDANKS HAAR REGENERATIELASERS... IK BEN OUD EN BEREID TE STERVEN VOOR HET WEINIGE DAT HIER NOG OVER IS...


DIE PAAR SMEULENDE SINTELS DIE OPGLOEIEN ALS JE EROP BLAAST EN...
GEEF HET OUDE WIJF HAAR STRAF! STEL EEN VOORBEELD DAT AFDOENDE IS!



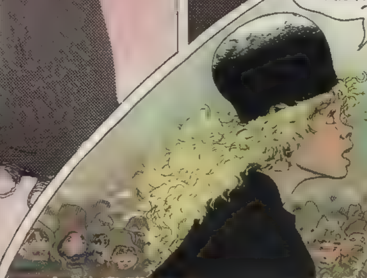














wordt vervolgd

Firmine Richard

Verrassende ontdekking van groot talent

Vorige week schreven we over de fantastische film ROMUALD & JULIETTE. We signaleerden het ijzersterke optreden van Firmine Richard als de onvergetelijke Juliette. Dat de wereld zo nu en dan van een beetje toeval aan elkaar hangt, blijkt wel uit het feit dat Kuifje enkele dagen na het schrijven van genoemd stukje de ster van de film, Firmine Richard, persoonlijk ontmoette. Ze had haar thuis op Guadeloupe even verwisseld om ons over haar persoontje te vertellen...

Het is niet eenvoudig over jezelf te praten. Mijn Engels is ook niet 'je dat'. Ik zal het proberen, maar ik weet niet of ik de juiste woorden vind. Ik ben een vrouw van 40 jaar. Ik heb één kind. Een zoontje van zeven jaar. Nu is het voor het eerst dat ik in een film speel.

Hoe is dat gekomen?
Ik zat met een vriend in een restaurant. Daar ontmoette ik de vrouw die mensen zocht voor de film. Ze zat me te observeren. Ze kwam naar me toe en zei: 'Ik zoek iemand voor de hoofdrol van Coline Serreau's nieuwe film, Romuald & Juliette. Volgens mij bent u de juiste figuur.' Ik zei haar dat ze een fout maakte. Deze dame vond echter van niet. Misschien was ik dan wel geen actrice, maar het zou wel goed komen. Ik deed een test om te kijken of ik de rol kon spelen. Na de test wilde de regisseuse Coline Serreau me zien.

U woont op Guadeloupe...
Ja. Toen ik thuis kwam belde Coline me op of ik wat foto's van mezelf wilde opsturen. Daarna belde ze me of ik naar Parijs kon komen. 'Stuur maar een ticket, dan kom ik wel', zei ik. Mijn moeder woont in Parijs, dus de ene keer zit ik in Guadeloupe, de andere keer in Parijs. Ondertussen had ik het script gelezen. Ik hield meteen van de personage Juliette. 'Ik moet de film maar doen', dacht ik bij mezelf.

Hoe vond u het filmen?
Geslaagd. Na afloop kwam ik tot de ontdekking dat ik van filmen houd. De sfeer. Bij het terugzien van de film dacht ik: 'Nu wil ik een actrice zijn!'

Uw manier van acteren is zeer overtuigend...
Inderdaad. Misschien is Juliette iemand zoals ik. Voor mij was het gemakkelijk deze rol te spelen. Voordat Coline ging regisseren was ze zelf een actrice. Ze weet hoe met mensen om te gaan; wat ze nodig hebben. Ze heeft een heldere kijk op mensen. Zij heeft in de gaten hoe natuurlijk ik kan zijn. We hadden ook een wederzijds respect voor elkaar. Ze reageerde spontaan en wist wat ze wilde.

Heeft de film uw leven veranderd?
Wel een beetje. Je ontmoet veel mensen, je praat over film. Daar houd ik wel van. Maar soms word ik een beetje moe steeds over hetzelfde te praten. Nu zou ik wel eventjes wat anders willen.

Wat deed u voor u actrice werd?
Ik was secretaresse op de ambassade. Als ik als actrice niet meer aan de bak kan komen, kan ik daar altijd op terugvallen. Maar ik hoop, dat ik weer een goed script vind. Zo niet, dan kan ik terug.

Tussen haakjes, u spreekt toch aardig Engels.
Haha. 't Wordt steeds een beetje beter. Ik spreek het nu vaker; ik ben weer in de Verenigde Staten geweest en in Londen. En nu zit ik hier weer Engels te praten. Op school heb ik Engels en Spaans geleerd. Ik prefereer Engels. Voor ik Nederlands ga leren, haha, ga ik eerst een kursus Italiaans doen.

Hoe reageerde uw zoon toen hij u op het witte doek zag?
'Die man is mijn vader niet', zei hij, toen hij mij met mijn tegenspeler Daniel Auteuil zag. 'Dat kleine jongetje vind ik ook niet aardig...' Op school praten ze erover met zijn juffrouw. Zij had op het bord geschreven: Firmine is een actrice in de bioscoop. Ik denk dat hij een beetje trots op me is. Mijn vrienden vinden het ook leuk.

Voelt u zich een beetje beroemd?
Nee, nee. Ik kan rustig op straat lopen en doen wat ik altijd gedaan heb. Soms herkent iemand mij en praat dan met me. Ik voel me geen filmster. Ik houd niet eens van het woord. Daniel Auteuil is een ster; maar hij doet gewoon. Hij moet zichzelf tegen anderen beschermen. Ik wil gewoon vrij zijn. Als iemand iets tegen me zegt is dat goed. Dan kun je samen praten, een handtekening geven, maar verder niet te veel drukte...

Firmine Richard is al met al een bescheiden fenomeen. De start van haar carrière, ontdekt worden in een restaurant, klinkt als een spannend boek. Ze geniet van haar werk, doet het met plezier en blijft er -gelukkignuchter onder èn sympathiek.
Hopelijk is ze binnenkort terug te zien in de bioscoop.

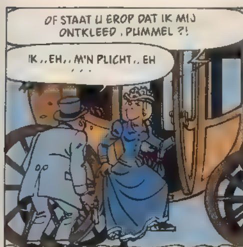
tekst & foto: Rein van Willigen



Tibet

CHICK BILL

SAMENVATTING: Terwijl Kid een zogezegde horlogemaker met een galgentronie de stad binnenlaat, maakt Dog Bull, gekleed in zijn mooiste pak, zich klaar om de prins te ontvangen! Vals alarm! Het is de koets van Sam de Spuwer























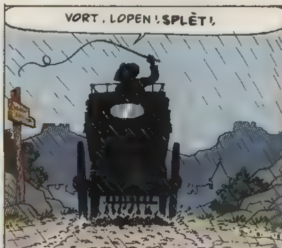



LATEN WE ONS HAASTEN, HET WEER SLAAT OM ! ...
HAITE LA
INCE HYPAL
DE L'ARIZONA


ZEG SHERIFF, STAP JE IN OF REGEN JE LIEVER NAT ? SPLÈT !


PLOC!


SAM, HEEFT JE VADER JE NOOIT GELEERD HOE SMERIG SPUWEN IS?
M'N VADER WAS NIET MIS ! ... RAAKTE 'N KAARSVLAM OP TIEN METER AFSTAND ! ..


VORT, LOPEN ! SPLÈT !


DE AVOND VALT EN HET REGENT ... VANDAAG KOMT DE PRINS NIET MEER !


IS M'N GOEIE PAK VOOR NIETS NAT GEWORDEN ! ! !


WE HEBBEN NIERTJES À LA ROYALE ! TER ERE VAN PRINS HIPAAL DIE ONZE STAD KOMT BEZOEKEN !


WAT HEERLIJK ATTENT ! DE PRINS ZAL HET MENU ZEKER OP PRIJS STELLEN !
IN WOOD CITY WETEN WE HOE HET HOORT ! ..


HA DIE BERT ! MET DIT WEER ZOU JE ZELFS DE HOND VAN DE PRINS NIET DE STRAAT OP STUREN ! ...
DAT GELDT OOK VOOR ASSISTENTEN, ZIE IK ! ...


SMAKELIJK, MENEER DE JUWELIER-KLOKKENMAKER !
DANK JE !


U HEBT UW KOSTBARE TAS NOG ALTIJD BIJ U, ZIE IK !
EH ... HM ... JA ! ...


DE CHEF AL GEZIEN, BERT?
VANAVOND NOG NIET!


DAT DUURT WEL EVEN, KID! EERST MOET IE Z'N CLOWNS-PAKKIE DROGEN! SPLËT!


SAM DE KWATTER! NOG ÉÉN KEER EN JE KRIJGT EEN EMMER WATER OVER JE HEEN!
DE KWISPEDOOR GEMIST, KAN IEDEREEN GEBEUREN!!!

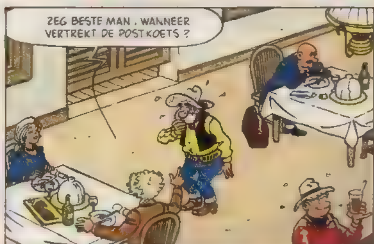

DA'S WAAR! MIJ IS HET NOOIT GELUKT IN DE KW...
KID, IK MOET AAN HET WERK! BESTEL IETS OF HOU JE MOND!..


NU DE CHEF ER NOG NIET IS, WIL IK EEN GROOT GLAS LIMONADE!

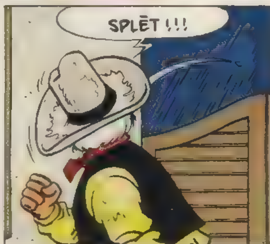

WAT HEB JE VANAVOND TE ETEN, BERT?
NIERTJES À LA ROYALE!.

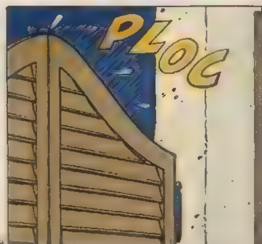

GOED, GEEF MIJ DAN MAAR EEN VARKENSLAP MET BOONTJES!...


VARKENSLAP BOONTJES.. EN EEN KWISPEDOOR!!


ZEG BESTE MAN, WANNEER VERTREKT DE POSTKOETS?


MET DIT WEER NIET VOOR MORGENOCHTEND!.. ALS IK U WAS, NAM IK EEN KAMER!...


SPLËT!!!


PLOC

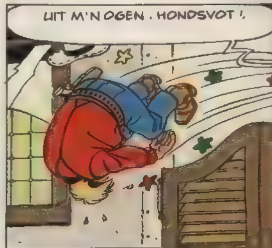










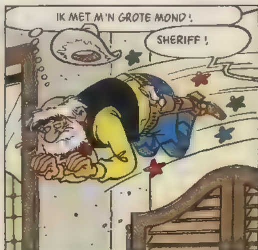














wordt vervolgd

LOU SMOG

PAS VERSCHENEN!



De Vervloekte Haven

door G. Van Linthout

Album nr 1

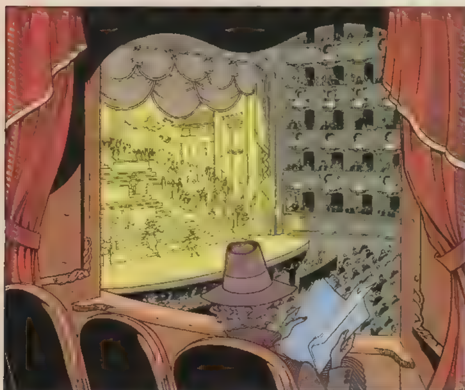
Port-Keenie is niet bepaald een ideaal vakantieoord.
Wanneer Lou Smog en Lefty O'Farrell op een zomeravond in het plaatsje arriveren, is dat ook niet voor een toeristisch uitstapje...
Ze komen omdat er in de Indianabaai iemand verdwenen is... Zonder een spoor achter te laten, alsof hij in rook is opgegaan!
Er wordt gepraat over een monster dat in die vervloekte baai zou leven.
Een monster, als in een sprookje!
Maar kijk uit je doppen, want het sprookje kan wel eens in een nachtmerrie veranderen.

48 pagina's kleur
160 BF/8,95 Fl

LOMBARD UITGAVEN

P. Li
M. Danverre

METROPOLES VROUW GEZOCHT!



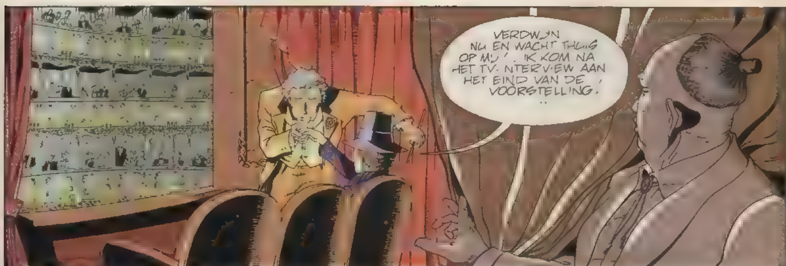







SAMENVATTING: Henri roept Li en Danverre bij zich: een katastrofe. Graaf Terragni heeft besloten de villa in Venetië te verkopen aan een Japanse immobiliën promoter. Hetzelfde voor het kasteel van Terrefonds! Onze vrienden vertrekken naar Venetië om hun licht op te steken...



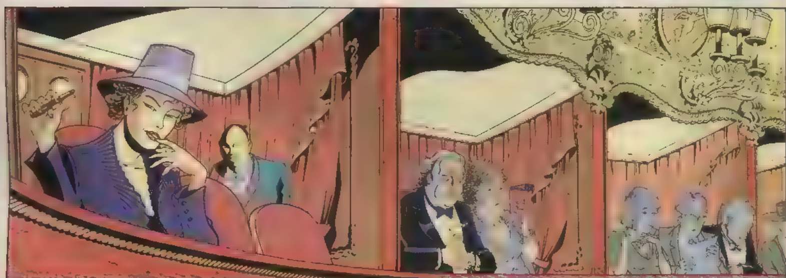








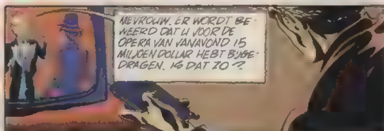





HIER GIUSEPPE LIVE UIT DE OPERA VAN VENETIE, WAAR ZOJUIST DE VOORSTELLING GAF GEOPEND. WE BRENGEN U MET VEEL GENOEGEN EEN VRAAGGESPREK WAARIN WE KENNISMAKEN MET MEVROUW BING, VOORZITSTER VAN DE BING KUNST-STICHTING!...


BESTE KIJKERS, DIT ALLES WORDT U EXCLUSIEF VIA ONZE ZENDER AANGEBODEN, WANT MEVROUW BING HEEFT SEDERT HAAR MAN DE GROTE ONROEREND GOEDHANDELAAR BING, ACHTER HET STUUR VAN Z'N JAGUAR OVERLEED, NOG NIMMER EEN INTERVIEW WILLEN TOESTAAN!


GELEUTER! ZET WAT ANDERS OP!
LEUK HOOR WE HEBBEN MAAR ÉÉN ZENDER


MEVROUW, ER WORDT BEWEERD DAT U VOOR DE OPERA VAN VANAVOND 15 MILJOEN DOLLAR HEBT BIJGEDRAGEN. IS DAT ZO?


JA DAT IS ZO. SNIK IK HEB EEN GEBAAR WILLEN MAKEN BIJ HET TOTSTANDKOMEN VAN DE STICHTING DIE IK LEID TER NAGEDACHTENIS VAN MIJN MAN!...


BOFFER!


BOVENDIEN WIL IK VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK MAKEN OM DE INTERNATIONALE PERS MEE TE DELEN DAT DE BING KUNSTSTICHTING ÉÉN VAN DE FRAAISTE GE BOUWEN VAN VENETIË HEEFT AANGEKOCHT OM ER HAAR KANTOOR TE VESTIGEN : HET TERRAGNI - PALEIS

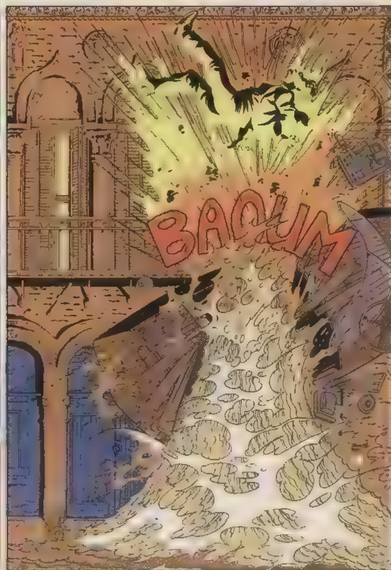

?
PFFRRT

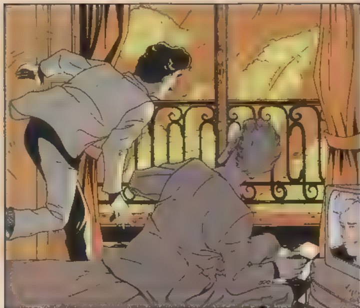

EN TER GELEGENHEID VAN DEZE DAG WIL IK DE BURGE - MEESTER EEN CHEQUE OVER- HANDIGEN, OPDAT HIJ ZIJN INSPAN- NINGEN OM DEZE PRACHTIGE STAD TE BEHOUDEN, KAN VOORTZETTEN. .


IS HET NIET FANTASTISCH BESTE KIJKERS OM EEN DER- GELIJK GENEREUS GEBAAR VANAVOND LIVE TE KUN- NEN AANSCHOUWEN ?




KRAAAK


BAOUM






OH! MENEER DE GRAAF. MENEER DE GRAAF !?!
BLL BL BLL


ZO TE ZIEN VALT ER NIETS MEER TE REDDEN.
WAT MOETEN DIE SAMOERAI'S DAAR...? HET IS TOCH NOG GEEN CARNAVAL?
DRING, DRING!!


IS ALLES O.K.?
JA, WE HEBBEN DAAR MAAR EEN ZENDER, MAAR HET ECHTE SPEKTAKEL IS OP STRAAT


SORRY, DAT IK JULLIE VAKANTIE MOET AFBREKEN, MAAR JULLIE MOETEN DIREKT NAAR ONS KANTOOR IN BRUSSEL! ER IS NIEUWS!
HIER OOK HENRI! TERRAGNI IS NET VERMOORD!

BRUSSEL, VROEG IN DE OCHTEND..

HENRI MAAKT ZICH TERECHT ZORGEN!

IK BEN BENIEUWD HOE HIJ EN DE TWEELING ZULLEN REAGEREN ALS ZE HOREN DAT HET TERRAGNI-PALEIS AL VAN EIGENAAR IS VERANDERD!!..







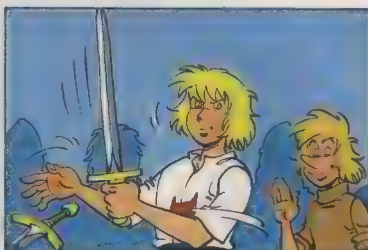


wordt vervolgd

B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT *DE BLOEDRODE VOS*

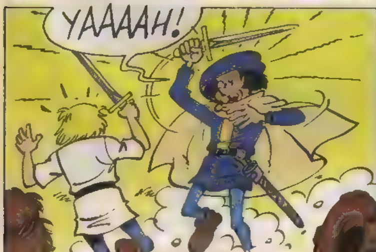








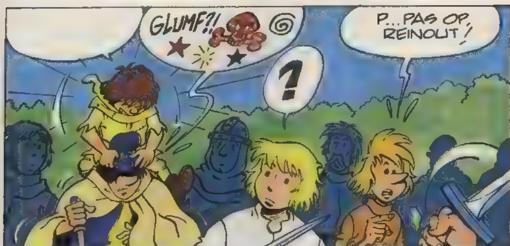


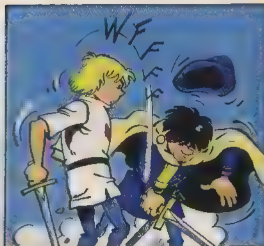


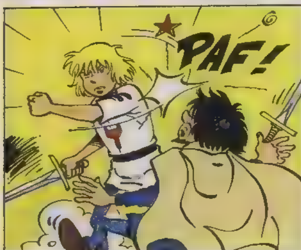


SAMENVATTING: Nu de verraders gevlucht zijn, kan Granelon de mannen van deze laatsten opnieuw overtuigen Pontius te vereren en de ex-Bloedrode Vos, Reinout op te sluiten! Maar daar gaat Muss een mouw aanpassen



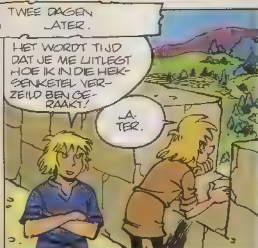




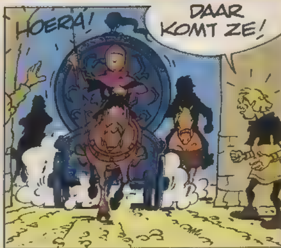


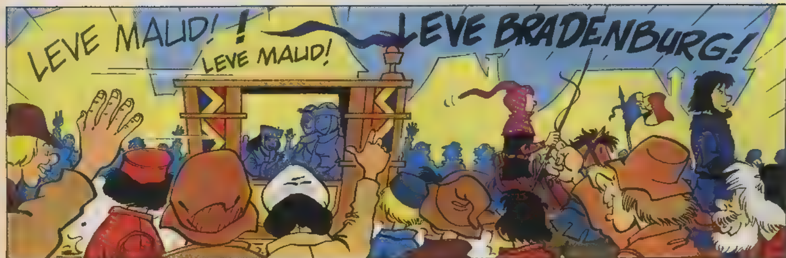


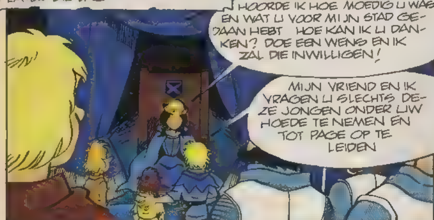


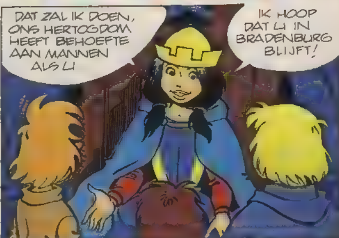


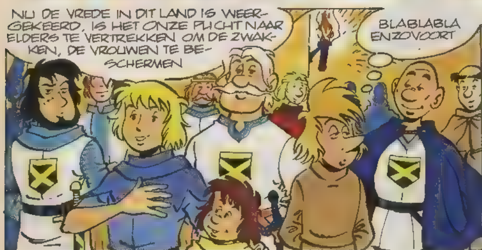




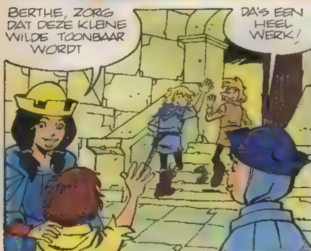

LEVE MAUD!
LEVE MAUD!
LEVE BRADENBURG!


LATER DIE DAG
VAN MIJN RAADSHEREN HOORDE IK HOE MOEDIG U WAS EN WAT U VOOR MIJN STAD GEDAAN HEBT. HOE KAN IK U DANKEN? DOE EEN WENS EN IK ZAL DIE INWILLIGEN!
MIJN VRIEND EN IK VRAGEN U SLECHTS DEZE JONGEN ONDER UW HOEDE TE NEMEN EN TOT PAGE OP TE LEIDEN


DAT ZAL IK DOEN, ONS HERTOGDOM HEEFT BEHOEFTE AAN MANNEN ALS U
IK HOOP DAT U IN BRADENBURG BLIJFT!


NU DE VREDE IN DIT LAND IS WEERGEKEERD, IS HET ONZE PLICHT NAAR ELDERS TE VERTREKKEN OM DE ZWAKKEN, DE VROUWEN TE BESCHERMEN
BLABLABLA ENZOVOORT

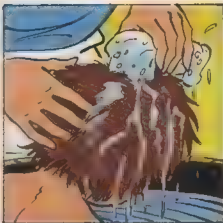

IK HAD ZO GRAAG MET U MEE WILLEN GAAN OM RIDDER TE WORDEN.
ALS PAGE VAN EEN HERTOGIN BEN JE AL EEN HEEL EIND OP DE GOEDE WEG ..


BERTHE, ZORG DAT DEZE KLEINE WILDE TOONBAAR WORDT
DA'S EEN HEEL WERK!

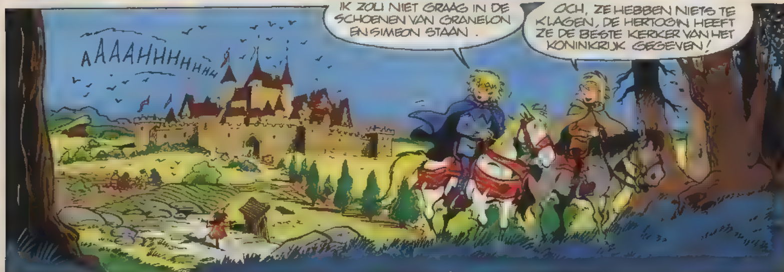

TOCH WERD IN DE TEKST ZONNEKLAAR VAN EEN BLOEDRODE VOS GESPROKEN...
JA, DAT WEET IK NU WEL! ... JE MOET NIET ALLES GELOVEN WAT ER GESCHREVEN WORDT!


MOET JE JE PER SE WASSEN OM EEN MOEDIGE RIDDER TE WORDEN?
HET HELPT.


EN DIE BOS HAAR, WAT 'N RAGEBOL. LAAT DE BARBIER KOMEN!






AAAAHHHHHhhhh
IK ZOU NIET GRAAG IN DE SCHOENEN VAN GRANELON EN SIMEON STAAN.
OCH, ZE HEBBEN NIETS TE KLAGEN, DE HERTOGIN HEEFT ZE DE BESTE KERKER VAN HET KONINKRIJK GEGEVEN!


KINDEREN, IK BEN ZO ONUITSPRE-KELIJK GE-LUKKIG!

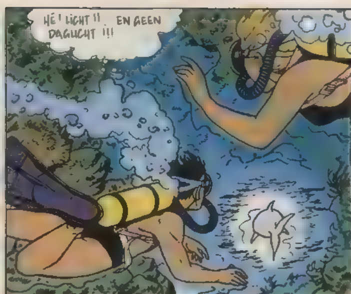

ZO, NOG ALTIJD OP VRIJE VOETEN! DAN IS-IE NIET OP Z'N ACHTERHOOFD GEVALLEN!
DENK JE?


DAG MENEER!
DAG MENEER.
OP WEG NAAR NIEUWE AVONTUREN?
KUN JIJ MAKKE-LIJK ZEGGEN, JE HEBT ZOWAT DE HELE TIJD GESLAPEN!
EINDE

B. Capo

LOIC FRANCŒUR



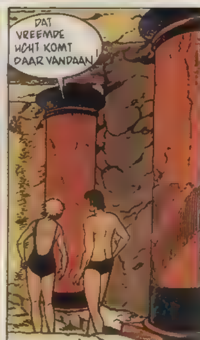


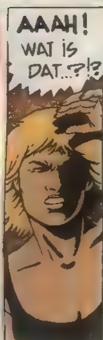








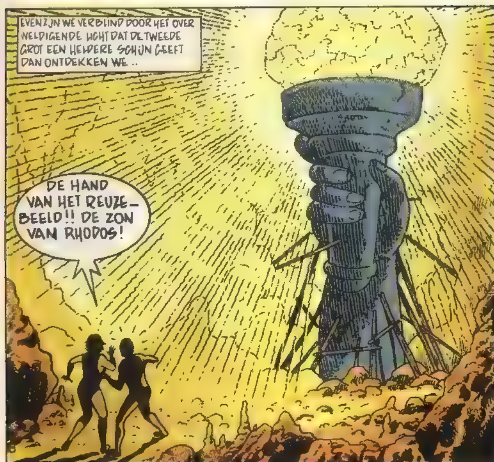




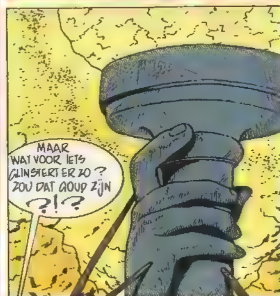
(1) EILAND VAN DE CYCLADEN (THERA IN DE OUDHEID) SOMMIGEN BESCHOUWEN HET ALS EEN OVERBLIJFSEL VAN ATLANTIS

SAMENVATTING: Volgens de historische aanduidingen van Ariane over Lindos, vermoedt Loïc de sleutel van het raadsel: het beeld moet zich aan de basis van de kaap bevinden! Ariane en Loïc duiken zonder te weten dat aan het oppervlak, het bootje van Marco werd verbrijzeld!





















(1) LEES HARTENKONING

EEN JAAR GELEDEN BEN IK ONTSNAPT EN NAAR GRIEKENLAND GEVLUCHT NU WERK IK SAMEN MET DE TURK, EEN KLEIN DIEFJE, DAT IK GOED KON GEBRUIKEN OMDAT HIJ APHEND GOED KENT JAJA. DIE KEURIGE PROFESSOR, DIE WEL ZO DOM WAS MET HEM OVER HET MANUSCRIPT VAN PHILER MOS TE PRATEN DOOR HET EERSTE DEEL VAN DE TEKST VAN STRABON.



. DAT IN DE METEORES WERD GESTOLEN. WAS IK ERVAN OVERTUIGD DAT DIE ZON " DIE ALS BAKEN VOOR RHODOS DIENDE, GEEN GEWOON HOUT. VUURTJE WAS, MAAR DAT HET GING OM DE HELDERE LICHTSCHIJN VAN OROS KHALKOS! IK WAS TROUWENS VERBAASD TOEN IK JULLIE ZAG OPDUIKEN !!! ...

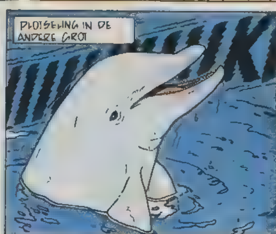


. APHENDI WEIGERDE MEE TE WERKEN EN IK LIET ARIANE ONTVOEREN, OM HAAR UIT TE WISSE. LEN TEGEN DE TWEEDE VERTALING IN LINDOS WACHTTE IK OP DE TURK.. EN TOEN KWAMEN JULLIE ER AAN! IK VERMOEDDE DAT JIJ EN JE VRIENDINNETJE IETS OP HET SPOREN WAREN EN IK BEN JE GEVOLGD













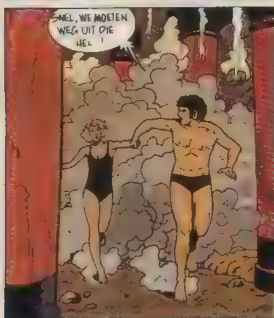


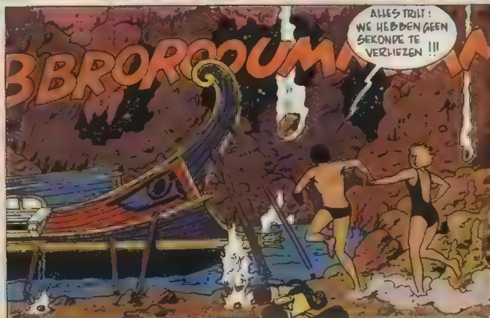



MAAR PLOTSELING
KRAA


AAAH!


ALS DE PILAAR MET EEN ENORM GERAAS IN ELKAAR STORT, WORDT DESFAUGES GERAAKT DOOR DE HAND VAN HET REUZEBEELD !!!


SNEL, WE MOETEN WEG UIT DIE HEL !

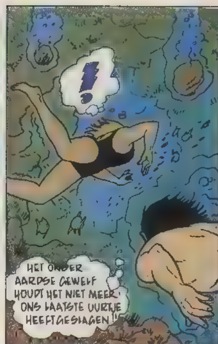

BBRORROUM
ALLES TRILT ! WE HEBBEN GEEN SEKONDE TE VERLIEZEN !!!

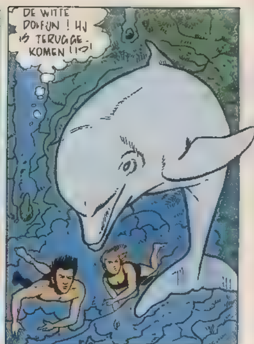

WE MOETEN ONZE DUIKUITRUSTING AANTREKKEN !.!
TE LAAT! WE MOETEN ZO DUIKEN !

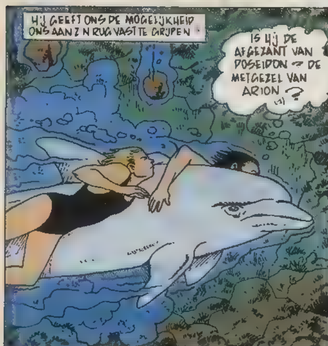

OP HET NIPPERTJE
BROOOO

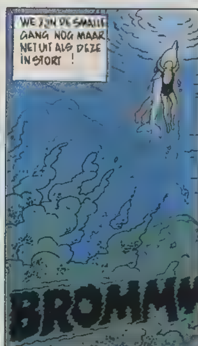

MET EEN GEWELD ALS WAS HET LAATSTE OORDEEL AANGEBROKEN STORTOOK DE ROTS MET DE REKENING IN!

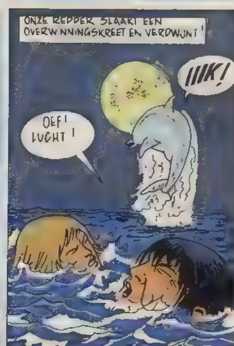




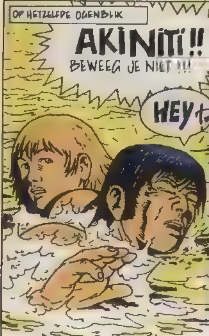


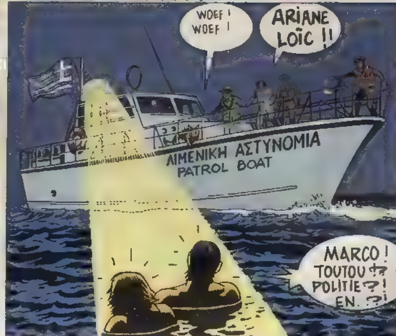


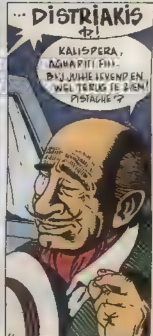




(1) DICHTER, ZANGER UIT DE OUDHEID, DIE VAN DE VERDRINKINGSDOOD GERED WERD DOOR DOLFIJNEN







TWEE UUR LATER

MALISTA ! ALS APHENDI UW VERHAAL NIET BE-VESTIGD HAD, ZOUDEN WE U NIET ZO MAKKELIJK GELOOFD HEBBEN!
HEBT U DE PROFESSOR GEVONDEN ??!
TABEPNA
ΡΑΣΤΑΠΟΠΟΥΛΟΣ
POLICE

HIJ WAS OOK ONTVOERD DOOR DE TURK ! DIE CHANTEERDE HEM IN VERBAND MET SPEELSCHULDEN ! DE PROFESSOR HEEFT ONS VERTELD OVER HET PERKAMENT VAN STRABON .. OVER LINDOS PISTACHE ?
M'N MANNEN HADDEN UW AUTO ONTDEKT ! IK KWAM NET OP HET MOMENT AAN DAT UW VRIEND MARCO EN UW HOND NA EEN GEDWONGEN BAD, OP HET STRAND AAN-KWAMEN !!
EN IK HEB TOCH AL ZO'N HEKEL AAN WA-TER .. BEHALVE IN DE OUZO (1)
TOEN WE DE BOOT VAN DE HAAI - OF LIEVER VAN DESFAUGES - ONTDEKTEN, VREESDEN WE HET ERGSTE ! HIJ IS DUS DOOD ?!
JA ! HIJ GING SAMEN MET HET GE-HEIM VAN DE "ZON VAN RHODOS" TEN ONDER !!!

(1) GRIEKSE ALCOHOLHOUDENDE DRANK

DAT IS VOOR DE MENSHEID MAAR BETER OOK ! WANT PIDORE ZEGT IN ZIJN 9e OLYMPISCHE ODE : "EEN ZELFDE VERLANGEN WIL NIET ZEGGEN DAT WE ALLEN TOT PERFEKTIE KOMEN !"
DONG
DONG
DONG
DONG DONG
DONG
KLOK-GEBEIER ? WAT GEBEURT ER ?
?







(4) MIJN BESTE WENSEN EN EEN LANG LEVEN









LAAT IN DE NACHT, ALS HET VUURWERK DE HEMEL VAN LINDOS VERLICHT EN DE EERSTE PAASLAMMEREN AAN HET SPIT DRAAIEN ..

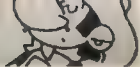
LANG LEVE DE ECHTE VAKANTIE IN GRIEKENLAND!

KOM, MARCO IEDEREEN VERWACHT JE OP HET FEEST!

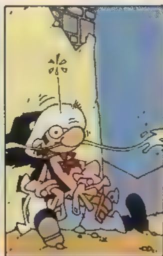
ΤΕΛΟΣ
EINDE

P. Desm

VIVA ZAPAPA

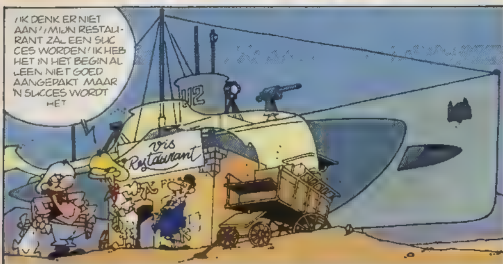


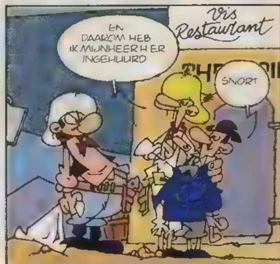






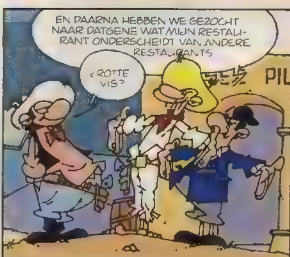


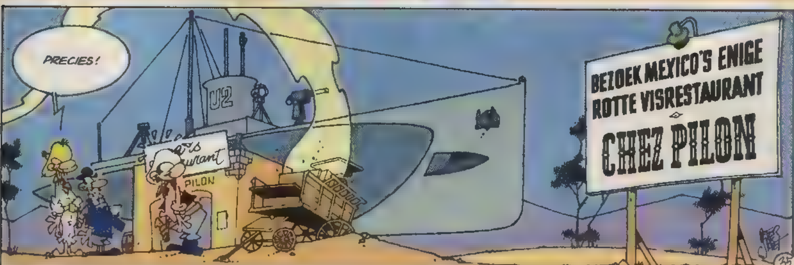












Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE DE VERMISTE






















SAMENVATTING: Terwijl Jurrien zich nuchter slaapt, gaan onze vrienden op de terugweg! Ze kruisen meneer Holm maar deze laatste lijkt hen niet te zien! Misschien is hij op zoek naar zijn schat? Maar momenteel, hebben de meisjes een klein meningsverschil...


EERST MOET DE HOND ETEN HEBBEN !
WAT EEN LEVEN ! JE VRAAGT JE AF HOE DIE LEEFDEN VOOR ZE DOOR DE MENSEN IN HUIS WERDEN OPGENOMEN
SIMPEL

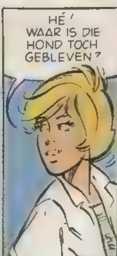

ZE VRATEN MENSEN !
!


HA! HA! HA!
HI! HI!
HI!
HI! HA!
HA!


TWEEMAAL EEN LACHBUI IN EEN MINUUT WE BREKEN ONS EIGEN REKORD, MESJES !
JA, HET WORDT EEN FIJNE DAG, DAT VOEL IK !


ZEG, GEEF JE HEM HET VOEDSEL NIET UIT EEN BAK MAAR UIT HET BLIK ?
JA, GEEN PROBLEEM ! HET BLIK IS GROOT ! EN HEB JE Z'N LANGE SNUIT GEZIEN ?
WAF

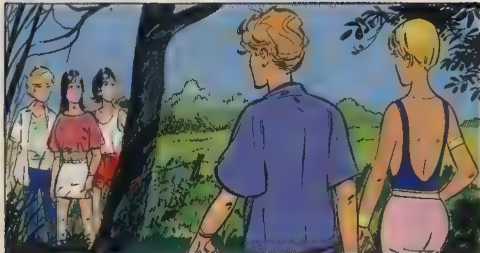
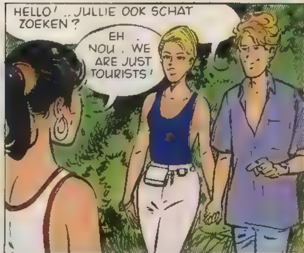

WAT EEN WEER ! WAT EEN LANDSCHAP ! EN DAN TE BEDENKEN DAT ER MENSEN ZIJN DIE ALS SARDIENTJES OP HET STRAND LIGGEN !
JA ! DAT HEB IK VORIG JAAR GEDAAN ! BEDANKT !


HÉ ! WAAR IS DIE HOND TOCH GEBLEVEN ?


WOOHMMMOOOHMH!!


DUIDELIJK MORGEN EET HIJ UIT EEN VAN ONZE BORDEN !
TOE, HOU OP !


GELUID DAT ZIJN ZIJ ! ZE KONDEN NIET WACHTEN !
KRAK
NET ALS WIJ DUS !

















wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL





IK HEB SEMS TOVERSTOKJE GELEEND. VOLGENS HEM IS HET EEN ONFEILBAAR MIDDEL OM WATER TE VINDEN
ZELF HAAT IK NATTIGHEID
VOORAL IN BADKUIPEN



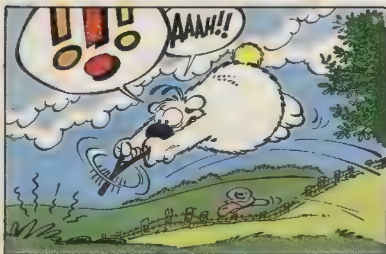
IK MOET HET NOG ZIEN. IK LOOP NU AL EEN UUR VOOR GEK MET DAT STUK HOUT ...!
OOIT ZON GROTE EIKEL GEZIEN?



"IK VOND HET ALTIJD METEEN" ZEI-IE, ". VOORAL TOEN IK NOG VOER!"
GOOCHEMERD!



IK KRIJG STERK DE INDRUK DAT HIJ ME IN DE BOOT NEEMT MET Z'N VERHAAL OVER WATER DAT... HÈ...?!!...
!?
DRING



!!!
AAAH!!



HET WERKT!
!?



WACHT MAAR TOT IK THUIS BEN!
900

Ronald McDonald presenteert het Dinosaurus Happy Meal™ Kindermenu.



VAN 29 JANUARI
T/M 25 MAART.



Ronald McDonald is teruggegaan in de tijd. Naar een tijd waarin er zélfs nog geen mensen op de aarde waren. En daar heeft hij deze leuke dinosaurussen ontmoet. Elke twee weken vind je één van de vier dinosaurussen in je Happy Meal Kindermenu. Je kunt ze zelf in elkaar zetten en ze met stickertjes versieren. Spaar ze dus alle vier.





Weet je trouwens wat dat is, een Happy Meal Kindermenu? Een kleine portie Franse Frietjes, een Hamburger en een kleine Frisdrank, samen met een leuke verrassing in een vrolijke doe- en speeldoos. Er zijn steeds andere Happy Meal Kindermenu's, maar altijd al vanaf 6,75. Dus tot ziens bij McDonald's!





Een *Happy* Meal *Kindermenu* is altijd 'n verrassing.

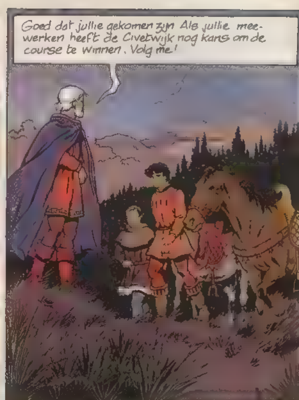
Daar gebeurt 't

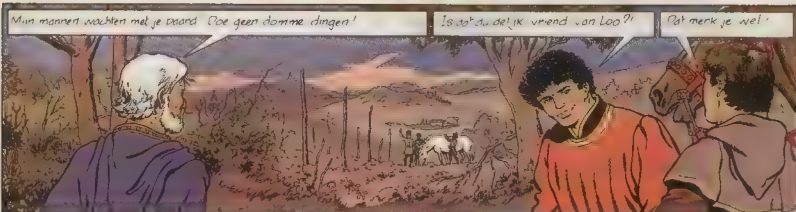
G. Chaillet

VASCO HET STOF VAN ISPAHAN













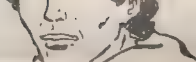


11



(1) Ze . .e Byzantijnse

SAMENVATTING: Vasco is gelukkig: het lot heeft hem de wilde Antares toegekend! Maar 's nachts verdwijnt het paard! Door middel van een boodschap wordt er een afspraak gemaakt met Vasco, bij dageraad! Is het een gemene streek van de Camollia? Onze vriend en Van Loo vertrekken dadelijk!







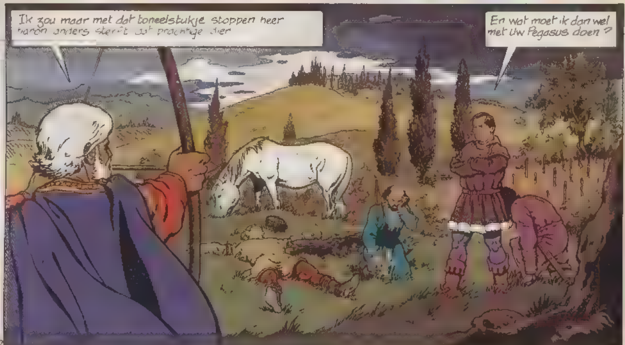










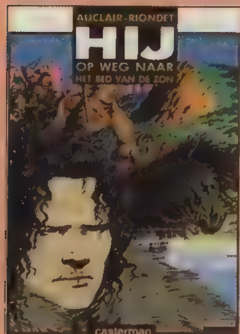


Lees het vervolg blz. 46

Stripnieuwtjes

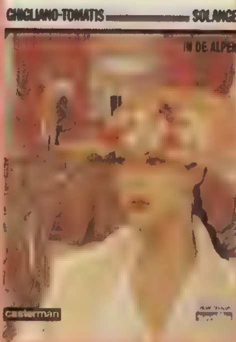
Op weg naar het eeuwige leven

Lange tijd was weinig meer vernomen van de Franse tekenaar *Claude Auclair*, maar nu lijkt hij definitief terug te zijn. Bij Lombard verschenen in krap twee jaar tijd vier nieuwe albums van *Simon van de Rivier*, waaronder het indrukwekkende, tweedelige verhaal **Schipbreuk**. Zijn andere uitgever, Casterman, publiceerde eind vorig jaar het indrukwekkende epos **Hij op weg naar het bed van de zon** (prijs f 26,90/495 Bfr.). In een onbestemde oertijd is een grote nomadenstam op weg naar het land waar het leven eeuwig is. In hun midden wordt *Hij* geboren, de zoon van *Enkele-huid* en *Regen-tegen-de-mond*. Er lijkt een grote toekomst voor hem weggelegd, want Hij zal de stam leiden naar het Bed van de Zon. Maar dan slaat het noodlot toe en keert de magie van zijn grootvader, de oude sjamaan *De-stem-van-allen*, zich tegen de stam...

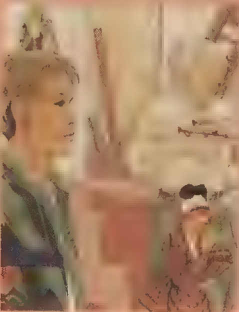


De eeuwige buitenstaander

Hoofdpersoon in de verhalen van *Cinzia Ghigliano* is de mooie, donkere *Solange*. Altijd is ze de buitenstaander, met alle gevaren vandien. Het derde album in de reeks, *Solange in de Alpen* (Casterman, f 22,90/425 Bfr.) speelt zich af in het noorden van Italië, waar een spoortunnel wordt gebouwd. Door de tunnelbouw laaien de emoties hoog op en niet helemaal toevallig wordt het geraamte van een dode vrouw gevonden, die tijdens een

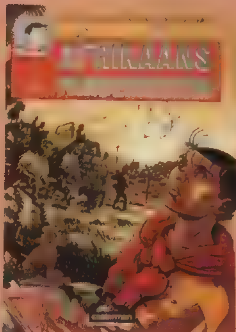


bergtocht verongelukte - of werd vermoord. Maar dan blijkt dat het parlement uitsluit dat de spoorlijn door de tunnel komt te lopen. Alle moeite en intriges zijn voor niets geweest. Er ontstaat een politiek machtsspel waarvan ook Solange het slachtoffer dreigt te worden.
De verhalen van Ghigliano en haar tekstschrijver Tomaties hebben altijd een politieke ondertoon. Ze tonen de corruptie van de macht, die overal in de samenleving waarneembaar is. Het geeft een extra lading aan *Solange in de Alpen*.
Op zich is de plot weinig spectaculair, maar het verhaal is met veel gevoel voor poëzie uitgewerkt. De tekeningen zijn erg mooi in zachte tinten gekleurd en geven het verhaal onmiskenbaar een eigen sfeer.



Wegvluchten of deelnemen

In **Afrikaans Pandemonium** (Casterman, f 7,50/140 Bfr.), het nieuwe album van de Franse tekenaar Jean-Louis Tripp, speelt politiek een nog veel grotere rol dan in *Solange in de Alpen*. Het is zelfs het eigenlijke verhaal van het boek, dat zich afspeelt in Zuid-Afrika.



In het vorige album, *Zulu Blues*, raakte zijn hoofdpersoon *Jacques Gallard* ongewild bij de politieke situatie daar betrokken. Hij kreeg te maken met een gevluchte ANC-leider en met *Laurie*, een Zuidafrikaanse spionne tegen wil en dank. In het nieuwe verhaal ondervindt hij de situatie daar aan den lijve. Samen met Laurie, die zijn nieuwe geliefde is geworden, maakt hij kennis met de praktijken van de Zuidafrikaanse geheime dienst.
Zijn ondervindingen zijn letterlijk verbijsterend voor hem. Ten slotte moet hij kiezen: wegvluchten of deelnemen aan de strijd. Hij doet het laatste en vermoordt een van de kopstukken van de geheime dienst.
Tekenaar Jean-Louis Tripp is zelf naar Zuid-Afrika geweest en daar kennisgemaakt met de werkelijkheid van de apartheid. Zijn woede heeft hij in dit verhaal verwerkt. *Afrikaans Pandemonium* is een verwarrend, soms schokkend maar volstrekt eerlijk boek.



VASCO

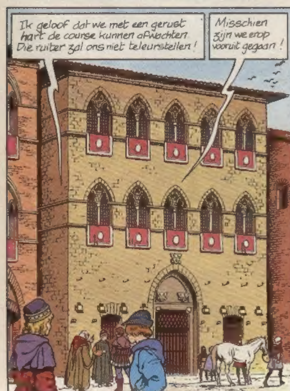

Ik smeek je Van Loo houd nu op en vertrek! Ik red me alleen ook wel met die vechtersbaasjes hier! Moge God onze ruiter bijstaan!
Wel! Goede reis dan, kwajongen!



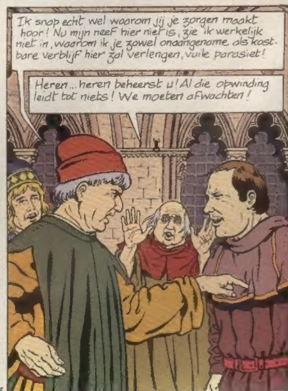

Later in het paleis van Tolomei...
Dus die schoften hebben een nieuwe afspraak vastgesteld in mijn paleis aan de Arno bij Pisa. Ze hebben 't nogal hoog in hun bol! En waarom?!... We zijn in ieder geval blij dat Antares terug is, we zullen dus bij Palio aanwezig zijn!

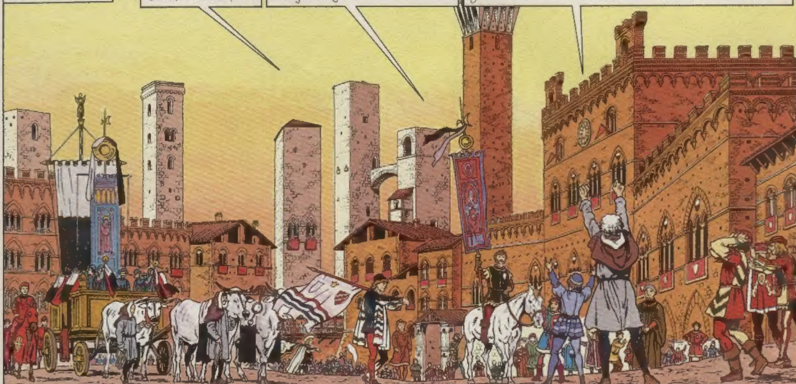

Sinds uw jeugd bent u er toch altijd bij geweest?
Zeker, maar ik heb nog nooit een overwinning van onze wijk mogen beleven. Dit jaar hebben we daar dus eindelijk kans op! We moeten wel een nieuwe ruiter hebben en een goede ook!


Die namiddag...


Ik geloof dat we met een gerust hart de course kunnen afwachten. Die ruiter zal ons niet teleurstellen!
Misschien zijn we erop vooruit gegaan!


Dat is dan dat! Dank de Hemel maar dat 't is gelukt! En dank dat we van Vasco verlost zijn! Ik geloof dat ik droom! Natuurlijk droom ik, tijd om wakker te worden! Knijp me 'ns, Gozzi! Hé? Ik droom niet... Ze nemen uw neef onder dwang mee naar Jeruzalem en niemand geeft een kik!


Ik snap echt wel waarom jij je zorgen maakt hoor! Nu mijn neef hier niet is, zie ik werkelijk niet in, waarom ik je zowel onaangename als kostbare verblijf hier zal verlengen, vuile parasiet!
Heren... heren beheerst u! Al die opwinding leidt tot niets! We moeten afwachten!













wordt vervolgd

Roba

BOLLIE EN BILLIE *HONDEPON*







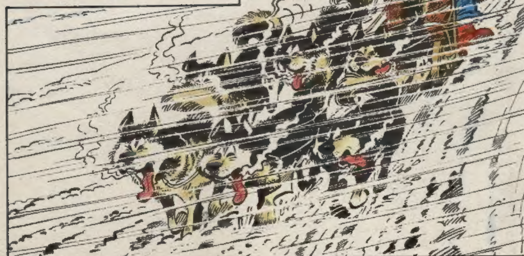














Franck & Roba